

# Læreplan for elever i Tårnby Kommunes Musikskole

## Instrument: Violin

<b>Øvet niveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venstrehånd: Skalaer i 3 oktaver gennem samtlige positioner, heltone og halvtone skalaer øves også.</li> <li>• Vibrato øves på lange toner, med de otte muligheder der opnås ved kombination af de 3 parametre (underarm eller håndled), (hurtigt eller langsomt), (stort eller lille).</li> <li>• Dobbeltgreb og i det hele taget flerstemmighed her under "skinpolyfoni" introduceres.</li> <li>• Intonation!!!!</li> <li>• Buen: staccato med springene bue øves med håndled og underarm.</li> <li>• Variation i buehastighed og kontaktsted øves for at opleve violinens mange klanglige muligheder, og for at lære at lave en sammenhængende buestrategi.</li> <li>• Alt indstuderer med venstrehånd og bue hver for sig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samtlige skalaer og treklinge fra lille g til 4 streget fis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellen mellem ren og tempereret intonation ( det Pythagoræiske komma) illustreres auditivt og aritmetisk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellen mellem idiomatisk og kompositorisk begrundet musik forklares gennem eksempler.</li> </ul>
<b>Mellemniveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venstrehånd: Skala og melodi spil omfatter 1´ste og 3´de position, 4´de fingeren tages med og halvtone trinnet kan nu ligge mellem alle fire fingre.</li> <li>• For at opnå jævn frasering øves der med forberedt venstrehånd ved strengeovergange.</li> <li>• Eleven skal ud fra egne anlæg tage stilling til om tommelfingeren skal sidde bagpå halsen eller ved siden af halsen.</li> <li>• Positionskift øves mellem 2´den og 1´ste finger i halvtone afstand.</li> <li>• Underarmen udfører positionskiftet.</li> <li>• Intonation!!!</li> <li>• Buen: bevidsthed om buens 3 deling, spids, midt og frosch, fås gennem eksempler på de klanglige og praktiske fordele ved de 3 steder.</li> <li>• Flere toner i et strøg øves i skala spil med op til 4 toner i hvert strøg.</li> <li>• Der stryges på 2 løse strenge samtidigt, som forberedelse til at eleven kan stemme violinen og senere spille dobbeltgreb.</li> <li>• Alt indstuderer med venstrehånd og bue hver for sig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur og mol skalaer fra 3b til 4#.</li> <li>• omfang lille g til 3 streget d.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trinbevidsthed for alle 7 skalatrin.</li> <li>• Rytmelæsning øves ved at spille en rytme på en løs streng.</li> <li>• Teoretisk forståelse for diatonik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ved at spille musik fra forskellige tidsperioder, stilarter og genrer, opnås forståelse for fortolkning. "Noderne er kun 10% af musikken" Citat: Carl Nielsen.</li> </ul>
<b>Begynderniveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilpasning af hagebræt og skulderstøtte så eleven kan spille såvidt muligt afslappet og ugenert.</li> <li>• Venstre hånd: ved at spille skalaer og melodier i A og D trænes 1, 2 og 3,de fingre til heltone mellem 1 og 2, og halvtone mellem 2 og 3. hånd og fingerled må ikke være indadvendte.</li> <li>• Intonation!</li> <li>• Buearm (højre): Der øves et lige strøg med samme kontaktsted, jævnhastighed og samme vægt over hele strøget. Overarmen skal være rolig, underarmen stryger og håndledet sørger for at strøget bliver vinkelret på strengen.</li> <li>• Eleven vænnes til at skelne mellem ned og op strøg.</li> <li>• Alt indstuderer med venstre hånd og bue hver for sig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skalaer i A og D i 1- streget og 2- streget oktav.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabulatur med angivelse af strenge og fingre bruges i starten, derefter vises de stykker der er lært med tabulatur som noder, og forklares og forstås ud fra dette.</li> <li>• Skalaer og melodier synges på tonenavne.</li> <li>• Trinbevidsthed for de første 5 toner i dur læres eidetisk, dvs. forklares med eksempler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikkens 2 store R´er (Rent og Rytmask) arbejdes der med.</li> </ul>
	<b>Kropsholdning/Instrument-behandling/teknik</b>	<b>Toneomfang /skalaer</b>	<b>Nodekundskab/hørelære</b>	<b>Musikalske aspekter</b>