

Læreplan for elever i Tårnby Kommunes Musikskole

Instrument: Klaver samt Keyboard/synthesizer

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Naturlig og fri holdning. Krop og instrument er et! Kan afstemme pedalbrug efter stilperiode og komponist. Kan skabe den klang, stykket kræver. | <ul style="list-style-type: none"> Sikre spring i begge hænder, både i melodi og akkorder. | | <ul style="list-style-type: none"> Eleven kan selv afstemme spillestil/teknik efter stilperioden. | <ul style="list-style-type: none"> Brug af bi- og vekseldominanter. |
| Øvet niveau | <ul style="list-style-type: none"> Gradvis udvidelse af "klangpaletten". Kendskab til "midterste pedal". Kendskab til "orgelpunkt". | <ul style="list-style-type: none"> Terts- og oktavræning. Videreudvikling af triller. | <ul style="list-style-type: none"> Eleven kender tempobetegnelserne og kan selvstændigt vælge et passende tempo. | <ul style="list-style-type: none"> Eleven kan genkende stilperiode og evt. komponist. | <ul style="list-style-type: none"> Kendskab til reharmonisering (f.eks. tritonussubstitution) |
| | <ul style="list-style-type: none"> Afspændte skuldre og god rygholdning hele tiden. Behersker melodiføring og har ballance i akkorden. Fortsat videreudvikling af bevægelsesmønstre og pedalbrug. | <ul style="list-style-type: none"> Beherskelse af passagespil. Styrkelse af fingrenes uafhængighed. "Bid" i fingerspidserne. | <ul style="list-style-type: none"> Eleven har sikker akkordfornemmelse i fingrene, som gør læsningen sikrere. | <ul style="list-style-type: none"> Eleven har stort kendskab til stilperioder fra hele musiklitteraturen, såvel klassisk som rytmisk. | <ul style="list-style-type: none"> Udvidet brug af kvintcirklen. Kendskab til og brug af kirketonearter. |
| Mellemniveau | <ul style="list-style-type: none"> Bevidsthed om at kroppen understøtter det musikalske udtryk. Egalitet og passende hurtighed i passagespil. Arbejde med udførelse af triller og forsiringer. Efterhånden fortrolighed med brugen af pedal. | <ul style="list-style-type: none"> Alle typer molskalaer: ren, harmonisk og melodisk. Skalaer i tertser og sekster. | <ul style="list-style-type: none"> Auditive + visuelle øvelser: T, S, D, T + parallelakkorder. Introduktion til kvintcirklen. | <ul style="list-style-type: none"> Kunne frasere melodien i en homofon sats. Kunne fremhæve temaførende stemme i lettere polyfon sats. Søge at variere klang og anslag i overensstemmelse med stykkets karakter. Kendskab til stilarter og tempobetegnelser. | <ul style="list-style-type: none"> Becifring med 3-4 fortegn, dur og mol og alle trin. 6´ere, 7´ere og dim-akkorder introduceres. Melodi i højre hånd, brudte og rytmiserede 3- og 4-klange i venstre. 1. og 2. omvendning af 3- og 4-klange. |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med at spille kraftigt uden at slå eller stivne, med frihed i håndled og arme. Variation i anslag (hurtigt/langsomt). • Større og større dynamisk spændvidde; stræben efter at spille klangfuldt både i forte og piano. • Pedal indarbejdes i musikstykker. | <ul style="list-style-type: none"> • Skalaer og treklange i de tonearter, eleven spiller værker i. • Hurtigere tempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Tonale kadencer med 2 fortegn. • Alle intervaller. • Septimakkorder. • Auditive øvelser: T, S, D, T. | <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med at fremhæve øverste tone i en akkord uden at det går ud over præcisionen i anslaget. • Kendskab til anslag som staccato, non-legato, portamento og leggiero. • Bevidsthed om de forskellige lag i satsen (melodi, mellemstemmer, bas, samt evne til at fremhæve vigtige motiver i f.eks. en mellemstemme). | <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med VAMP, f.eks: I-VI-IV-V el. I-VI-II-V i dur og I-VI-II-V el. I-VI-bVI-V i mol. • Becifringsspil med op til 2 fortegn. • Melodi i højre hånd, brudte (og senere rytmiserede) akkorder i venstre. • 1. omvendning af 3-klange. • Melodi med treklange i højre hånd, bastone i venstre. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Større bevidsthed om spænding/afspænding. • Bevidst arbejde med fingerfærdighed. Eleven Kan udføre cresc. og dim. egalt. • Indførelse af pedal. | <ul style="list-style-type: none"> • Skalaer og 3-klange med begge hænder over mindst 2 oktaver i alle tonearter. | <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med 3-klange i 1.omvendning. • Dur/mol + intervaller. | <ul style="list-style-type: none"> • Fortsat voksende bevidsthed om og stræben efter god klang. • Sikkerhed i at spille højre hånd kraftigere end venstre og i at frasere en melodilinie smukt. | <ul style="list-style-type: none"> • Becifring uden fortegn, I-IV dur, III-I mol. • Akkomp. til egen sang. • Sammenspilsstykker med større udfordringer. • Dynamik, polyrytmik, pauser. |
| Begynderniveau | <ul style="list-style-type: none"> • Længere korrekte perioder efter anvisning. • Bevidsthed om armens og håndleddets rolle. • Korrekt kropsholdning hele lektionen uden anvisning fra læreren. • Indførelse af punkterede rytmer og melodi. Positionsskift, krydsskift, synkoper. • Egalt anslag. Tangentkontakt, f.eks. 5-tonigt "blindspil". • 2-stemmigt spil, legato og staccato med begge hænder uafhængigt af hinanden. Max 2 fortegn. | <ul style="list-style-type: none"> • Durskalaer op til H-dur + F-dur, 2 oktaver med begge hænder. • Brudte treklange med begge hænder over 2 oktaver. • Pentatone skalaer i dur og mol. | <ul style="list-style-type: none"> • Efterhånden absolut læsning i 1 oktav. 1/1-, 1/2- og 1/4-pauser. • 1/16-noder. • Noder i 2 oktaver. • Kendskab til fortegn (krydser, b´er, opløsningstegn). • Imitation af længere forløb, max 5 toner. • Gehørspil med kvintbas, 2 akkorder. • Udenadslæring af længere stykker. | <ul style="list-style-type: none"> • Udvidelse af den musikalske forståelse. • Accelerando, ritardando og rubato introduceres. • Eleven øver nu ca. 5 gange pr. uge med/uden opfordring. • Eleven har fået en god øveteknik. | <ul style="list-style-type: none"> • Melodi + op til 3 forskellige akkorder i venstre hånd. • Eleven kan holde koncentrationen på egen stemme og puls i samspil med en anden/andre, f.eks.: instrumenter, sangere, duo/trio/kvartet/kvintet. • Eleven kan finde tekst til en enkel melodi (1 el. 2 sætninger) samt finde bastoner som passer til melodien. • Eleven kan spille en melodi ud fra valgt toneart i dur/mol med akkorder i venstre hånd. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bevidsthed omkring forskellen mellem legato og staccato og egalitet. • 5-tonige melodier med 4.- og 8.-dele. Bassen udbygges til 4.- og 8.-dele. • Enkel pedalbrug. | <ul style="list-style-type: none"> • Skalaer med begge hænder, 1 oktav. • 3-klange (brudte, hver hånd for sig). | <ul style="list-style-type: none"> • Grundtone til kvint. Fra relativ til mere absolut læsning. • 1/8-noder. • Imitation max 5 toner. | <ul style="list-style-type: none"> • Fraserings- og dynamikbegreber introduceres v.h.a. sang og sprog. • Tilvænning til at øve 2-3 gange om ugen på opfordring. • Eleven har fået lidt øveteknik. | <ul style="list-style-type: none"> • Melodi med 2-stemmige akkorder, T + D • Max 1 fortegn. • Hvis muligt brug af 3-klang + bas i akkompagnement. • Melodi + akkomp., elev/lærer. • Egen melodi efter melodisk oplæg fra lærer. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Gradvis indføring i siddestilling og albuens placering i forhold til klaveret. • Bevidsthed omkring klangstyrke/volumen (forte/piano) • 5-tonige melodier med f.eks. hel- eller halvnodebas eller omvendt. • Enkelte/få forskellige bastoner. | <ul style="list-style-type: none"> • Dur-skalaer op til 4 krydser i 1 oktav, hver hånd for sig. • Over- og undersætning. • 5-tonige skalaer med hvide og sorte tangenter, hver hånd for sig. | <ul style="list-style-type: none"> • G-nøgle og F-nøgle, 5 toner op og ned. • 1/1, 1/2 og 1/4-noder. • Imitation (ekkospil), enkel rytme, 3-tonige melodier. | <ul style="list-style-type: none"> • Bevidsthed gennem brug af kroppen (puls/stemme). Indførelse i musikalsk forståelse, f.eks. glad/trist, dur/mol, hurtig/langsom. • Indførelse af øveteknik, tilvænning til at øve mindst én gang om ugen på opfordring. | <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til becifring via melodi + bastone. • Små improvisationer på sorte eller hvide tangenter med læreren. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Kropsholdning/ • instrument-behandling/ • koordination | <ul style="list-style-type: none"> • Toneomfang/ • skalaer/teknik | <ul style="list-style-type: none"> • Nodekundskab/ • hørelære/puls/ • takt/Prima Vista/ • gehør/transposition | <ul style="list-style-type: none"> • Musikalske aspekter: • Fraserings/puls klang/dynamik/ • artikulation/øve-teknik | <ul style="list-style-type: none"> • Becifring/"strums"/ • sammenspil/ • improvisation |