

Bilag til læreplan for elever i Tårnby Kommunes Musikskole

Instrument: Klaver

Bilaget gælder undervisning i såvel klaver, rytmisk klaver, keyboard og synthesizer

FAGLIGE MÅL

- At give eleven glæde ved at kunne udtrykke sig gennem musik på sit instrument
- At skabe spilleglæde
- At udvikle elevens musikalitet
- At udvikle de nødvendige kundskaber og færdigheder, så klaverspillet bliver en del af elevens livskvalitet
- At fremme elevens muligheder for deltagelse i musikalske udfoldelser på alle niveauer
- At eleven ud fra egne forudsætninger opnår og mærker en stadig udvikling af såvel faglige som instrumentale færdigheder, der kan bruges på forskellige måder, dels i solospil og dels i sammenspil med andre

FAGLIGT INDHOLD

Solospil:

Hovedvægten af stoffet er solostykker af forskellig sværhedsgrad, med variation indenfor tidsepoker og genrer. Der indgår både ældre og nyere musik, såvel indenfor klassiske som rytmiske genrer. Der tilstræbes til stadighed en faglig progression.

Sammenspil:

Flerhændigt klavermateriale fra forskellige tidsepoker og genrer. Klavereleverne indgår ligeledes lejlighedsvist i diverse sammenspil med andre instrumenter/orkestre.

Nodespil:

Spil efter noder indgår som en naturlig del af musikskolearbejdet, herunder vil Prima Vista-spil ("at spille fra bladet") være en vigtig del. Til keyboard vil der i starten mest blive lagt vægt på G-nøglen og becifringsspil.

Gehörsspil:

Indgår sideløbende med nodespil for at træne lytteevnen og fortroligheden med instrumentet.

Teknik:

Der arbejdes til stadighed med teknik for at indlære hensigtsmæssig motorik og styrke beherskelsen af instrumentets udtryksmuligheder. Teknisk arbejde kan bl.a. indeholde: siddestilling, kropsholdning/kropsbrug, spænding/afspænding, fingersætning, anslagsteknik/klang, frasering, dynamik, pedalbrug, indstudering/metodik, koordination, skalaer, node- og rytmelære, puls, balance, egalitet, fraseringsopbygning m.v.

Becifring:

Eleven bør få grundlæggende kendskab til becifringsspil/brugsklaver for at udvide instrumentets anvendelighed f.eks. ved akkompagnement til sange, eller ved sammenspil med andre instrumenter/orkestre/rock- og jazz-bands etc.

Hørelære/teori:

Integreres i undervisningen for at øge elevens forståelse af musikkens sammenhænge. Endvidere opfordres eleven til at deltage i undervisning i hørelære.

Improvisation:

Indgår med udgangspunkt i variation af melodi eller rytme og er med til at udvikle harmonisk kundskab. På videregående niveau kan undervisningen deles op i klassiske eller rytmiske specialer/genrer, men for langt de fleste elever er denne opdeling ikke mere relevant.

Undervisningen:

Organiseres i en vekselvirkning mellem solo- og holdundervisning, solo- og sammenspil, og såvel repertoiret som indøvelsen af tekniske færdigheder tager udgangspunkt i den enkelte elevs forudsætninger. Det er betydningsfuldt, at undervisningen tilrettelægges, så der er en passende blanding og progression af nye indstuderinger og stykker, som eleven får ind i sit repertoire og kontinuerligt arbejder med og udvikler for at øge de instrumentale færdigheder og instrumentets udtryksmuligheder.